|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш../\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Кашапова М.Х./\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе для 10 класса**

**Козловой Зои Владимировны,**

учителя русского языка и литературы

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

**Пояснительная записка**

**I. Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29. 12. 2012. (Статьи 9 п., статьи 12, 13, 28 п. 36);

- Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего основного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1089 от 05.03. 2004 года;

- примерной программы по литературе, 10-11 классы, утверждённой Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2011);

- программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.:«Русское слово», 2009.);

- положения о структуре, порядке рассмотрения и утверждения рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГБОУ « Чистопольская кадетская школа-интернат».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на использование учебника В.И. Сахарова, Зинина С.А., Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч., М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

**II. Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-­методического обеспечения, календарно-тематический план.

**III. Общая характеристика учебного процесса**

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-­культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже ­вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно- эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного ) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

Главная идея данной программы по литературе - помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**IV. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18-19 вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**V. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| Введение. Литература первой половины русской литературы 19 века | 2 | - |
| А.С.Пушкин | 4 | - |
| М.Ю. Лермонтов | 2 | - |
| Н.В. Гоголь | 3 | - |
| Обзор русской литературы второй половины 19 века | 1 | - |
| А.Н. Островский | 6+1 р.р. | сочинение |
| Ф. И. Тютчев | 3 | + 1 р.р.  сочинение |
| А.А.Фет | 3 |
| И.А. Гончаров | 7+1 р.р | сочинение |
| И.С. Тургенев | 8+1 р.р. | сочинение |
| А.К.Толстой | 2 |  |
| Н.С. Лесков | 4 |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 3 |  |
| Н.А.Некрасов | 6+1 р.р. | сочинение |
| Творчество современных татарских писателей | 1 |  |
| Ф. М. Достоевский | 8+2 р.р. | сочинение |
| Л.Н. Толстой | 14+ 2 рр. | сочинение |
| А.П. Чехов | 10+2 р.р. | сочинение |
| Итоговая контрольная работа | 1 | тестирование |
| Зарубежная литература (обзор ) | 1 | - |
| Г. де Мопассан | 1 |  |
| Г. Ибсен | 1 | - |
| А. Рембо | 1 | - |
| Итоговый урок | 1 | - |
| Всего | 105 | 9 |

**VI. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по литературе за курс 10 класса – тестирование.

**VII. Основное содержание программы**

**Литература первой половины XIX века**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворенияявляются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект", «Нос».

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

**Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”1.**

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

**И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

**А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч»,«Человек в футляре»,«Дама с собачкой»(указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Крыжовник».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.

Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан**

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении.

**Методическое обеспечение**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е

Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.:«Русское слово», 2009.

1. Авторы учебника: В.И. Сахаров, Зинин С.А., Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч., М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. ФИПИ (Федеральный институт Педагогических измерений) - fipi.ru. На сайте, во вкладке ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ, размещены нормативные документы, общая информация, тематические направления, краткий комментарий к открытым тематическим направлениям, подготовленный специалистами ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений».
3. Сочинение11 РФ - sochinenie11.ru. На сайте размещены материалы, которые можно использовать при подготовке к успешному написанию сочинения, методические материалы для учителя, примеры сочинений и др.
4. Капканы ЕГЭ - http://капканы-егэ.рф/. На сайте размещены методические рекомендации по написании итогового сочинения по всем направлениям, примеры сочинения.
5. Могу писать - https://mogu-pisat.ru/. Сайт является средой обучения. Каждый человек может повысить грамотность, пользуясь сервисами сайта.
6. Незнайка - ttps://neznaika.pro/essay/. На сайте много полезного материала для подготовки к итоговому сочинению, также дан расширенный список литературы.
7. Егэша РФ - http://егэша.рф/news/itogovoe/. На сайте много материала по написанию сочинения, практические советы выпускникам и педагогам. Материал изложен в форме таблиц и схем.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. | 1 | Национальное самоопределение русской литературы. | Знать общую характеристику русской литературы 19 века и показать ее своеобразие, значение русской литературы 19 века в развитии мирового литературного процесса | 02.09 | 02.09 |
|  | **Литература первой половины XIX века** | 10 |  |  |  |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины  XIX века. | 1 | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. | Знать социально-политическую обстановку в России 19 в.; уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения, делать выводы | 04.09 | 04.09 |
|  | **А. С. Пушкин** | 4 |  |  |  |  |
| 3 | **А. С. Пушкин**  Жизнь и творчество. | 1 | Философская лирика, поэма «Медный всадник».  Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам  человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.  Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества. Особенности поэтического стиля А.С. Пушкина | 06.09 | 06.09 |
| 4 | «Душа в заветной лире» (А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии). | 1 | Умение ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта | 09.09 | 09.09 |
| 5 | «Поединок двух всадников» - конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». | 1 | Определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | 11.09 | 11.09 |
| 6 | А.С. Пушкин. Философская лирика. | 1 | Знать, что такое «философская лирика», над какими проблемами размышляет поэт | 13.09 | 13.09 |
|  | **М. Ю. Лермонтов** | 2 |  |  |  |  |
| 7 | **М.Ю. Лермонтов** Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова | 1 | Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений | 16.09 | 16.09 |
| 8 | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова. | 1 | Знать особенности богоборческой темы в поэме; особенности романтизма.  Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве; анализировать художественное произведение | 18.09 | 18.09 |
|  | **Н. В. Гоголь** | 3 |  |  |  |  |
| 9 | **Н.В.Гоголь.**  Художественный мир писателя. | 1 | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | Знать биографические сведения о Н.В.Гоголе, историю создания повести, своеобразие Гоголя-повествователя | 20.09 | 20.09 |
| 10 | «Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект». | 1 | Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина | 23.09 | 23.09 |
| 11 | Нос, который гулял сам по себе (повесть Н.В.Гоголя «Нос»). | 1 | Знать содержание повести.  Уметь анализировать прозаическое произведение, участвовать в беседе | 25.09 | 25.09 |
| 12 | **Обзор русской литературы второй половины XIX века** | 1 | Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. | Знать основные темы и проблемы, понимать связь развития художественной культуры | 27.09 | 27.09 |
|  | **А. Н. Островский** | 7 |  |  |  |  |
| 13 | **А.Н.Островский** «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** | 1 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.  Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов,  Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). | Знать биографические сведения об А.Н.Островском, развивать умения выступления о жизни и творчестве Островского. | 30.09 | 14.10 |
| 14 | Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». История создания. | 1 | Знать идейно-художественное своеобразие драмы; развить умения работы с учебником, умение систематизировать материал | 02.10 | 14.10 |
| 15 | Образ города Калинова. | 1 | Уметь сравнивать, обобщать, высказывать своё мнение – анализировать драматургическое произведение | 04.10 | 16.10 |
| 16 | Катерина в системе образов. | 1 | Развитие навыка работы с текстом, анализа средств выразительности | 07.10 | 16.10 |
| 17 | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | 1 | Развитие умения работы с учебником, умение систематизировать материал | 09.10 | 18.10 |
| 18 | Драма Н.А.Островского «Гроза» в русской критике. | 1 | Уметь делать сопоставительный анализ, доказывать, делать выводы, обобщения;  логично и последовательно излагать мысли | 11.10 | 18.10 |
| 19 | **Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.** | 1 | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения | 14.10 | 21.10 |
|  | **Ф. И. Тютчев** | 3 |  |  |  |  |
| 20 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь» идр. | 1 | «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм  звучания любовной лирики поэта. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений | 16.10 | 23.10 |
| 21 | «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. | 1 | Уметь выразительно и наизусть читать, анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка | 18.10 | 23.10 |
| 22 | Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.Тютчева. | 1 | 21.10 | 25.10 |
|  | **А. А. Фет** | 3 |  |  |  |  |
| 23 | А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. | 1 | Лирика. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое  богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. | 23.10 | 25.10 |
| 24 | “И прославлять мы будем век любовь…” Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета | 1 | Знать традиции русской романтической поэзии в лирике А.А.Фета | 25.10 | 28.10 |
| 25 | **Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета** | 1 | Уметь анализировать произведение; выявлять основную проблематику произведения; обосновывать свою точку зрения | 08.11 |  |
|  | **И. А. Гончаров** | 8 |  |  |  |  |
| 26 | И.А.Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе 2-й половины 19 века. | 1 | Роман «Обломов».  Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя  противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев,  А.В. Дружинин). | Знать содержание романа, позицию автора по отношению к своему главному герою (описание его внешности, портрета жизненного уклада). | 11.11 |  |
| 27 | Образ главного героя И.А.Гончарова, понятие «обломовщина». Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. | 1 | Знать роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.  Уметь выявлять роль и место героя в системе образов, уметь составлять сложный план. | 13.11 |  |
| 28-29 | Прием антитезы в романе И.А.Гончарова. Тема любви в романе. | 2 | Знать понятие «антиподы»  Уметь делать сравнительную характеристику | 15.11 |  |
| 18.11 |  |
| 30-31 | Социальная и нравственная проблематика романа И.А.Гончарова. | 2 | Знать проблематику романа.  Изучить позицию критиков, уметь делать конспект статьи, защитить позицию критика. | 20.11 |  |
| 22.11 |  |
| 32 | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). | 1 | Уметь выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку | 25.11 |  |
| 33 | **Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.** | 1 | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; обосновывать свою точку зрения. | 27.11 |  |
|  | **И. С. Тургенев** | 9 |  |  |  |  |
| 34 | Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | 1 | Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.  Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. | Знать основные этапы творчества писателя, проблематику произведений.  Уметь анализировать произведения | 29.11 |  |
| 35 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе | 1 | Знать историческую ситуацию того времени.  Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа | 02.12 |  |
| 36 | Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки | 1 | Знать особенности отражения эпохи в романе.  Уметь раскрывать идейно-художественное своеобразие романа, развивать навыки работы с текстом | 04.12 |  |
| 37 | Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования | 1 | Уметь дискутировать, раскрывать позиции, принципы героев, делать выводы об основном конфликте романа | 06.12 |  |
| 38 | Смысл названия. Тема народа в романе | 1 | Уметь выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую оценку | 09.12 |  |
| 39-40 | “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство) | 2 | Знать, в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа» Отцы и дети», способы выражения авторской позиции | 11.12 |  |
| 13.12 |  |
| 41 | “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа | 1 | Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы с текстом, отстаивать свою точку зрения | 16.12 |  |
| 42 | **Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.** | 1 | Проверить умение высказывать свою точку зрения по предложенной теме по роману «Отцы и дети», понимание темы сочинения, выражения личного отношения к предложенной теме | 18.12 |  |
|  | **А. К. Толстой** | 2 |  |  |  |  |
| 43 | А.К.Толстой  Жизнь и творчество.  Анализ стихотворений о природе и любви | 1 | Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого.  Уметь определять художественное своеобразие лирики поэта | 20.12 |  |
| 44 | Историческая тема в произведениях А.К.Толстого | 1 | Уметь составлять исторический комментарий к тексту | 23.12 |  |
|  | **Н. С. Лесков** | 4 |  |  |  |  |
| 45 | Н.С.Лесков  Художественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 | Повесть «Очарованный странник».  Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная  восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». | Ознакомить учащихся с творчеством Н. С. Лескова, опираясь на знания, полученные при изучении произведения «Левша» | 25.12 |  |
| 46-47 | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Воплощение в повести русского национального характера | 2 | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы с учетом стиля автора; выявлять основную проблематику произведения | 10.01 |  |
| 13.01 |  |
| 48 | Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | 15.01 |  |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин** | 3 |  |  |  |  |
| 49 | М.Е.Салтыков-Щедрин  «Я писатель, в этом мое призвание». Сказки для детей изрядного возраста | 1 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Знать определение жанра сказки, его особенности, этапы жизни и творчества писателя.  Уметь раскрывать идейно-творческую связь писателя с традициями его предшественников | 17.01 |  |
| 50 | Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | Знать особенности художественного времени и пространства романа, историческую основу.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения. | 20.01 |  |
| 51 | Тема народа и власти в романе-хронике «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | 22.01 |  |
|  | **Н. А. Некрасов** | 7 |  |  |  |  |
| 52 | Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали». «Кнутом иссеченная муза» - тема скорби и страданий в лирике Н.А.Некрасова. Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова | 1 | Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо».  «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.  Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.  Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | Знать биографию и особенности творческого стиля поэта с обобщением ранее изученного.  Знать особенности раскрытия темы поэта и поэзии, особенности гражданской лирики.  Уметь выполнять комплексный анализ поэтического текста | 24.01 |  |
| 53 | На пути к русскому эпосу. Поэма Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Знать историю создания поэмы, её проблематику и композицию, содержание; понятие поэма | 27.01 |  |
| 54 | Судьбы простых людей в поэме Н.А.Некрасова | 1 | Знать особенности исторического развития России.  Уметь анализировать авторский замысел, создавать характеристики героев | 29.01 |  |
| 55 | Тема женской доли в поэме | 1 | 31.01 |  |
| 56 | Представители помещичьей Руси в поэме Н.А.Некрасова | 1 | Знать особенности исторического развития России.  Уметь выявлять авторский замысел, создавать характеристики героев | 03.02 |  |
| 57 | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова | 1 | 05.02 |  |
| 58 | **Сочинение-рассуждение по творчеству Н. А. Некрасова.** | 1 | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения | 07.02 |  |
| 59 | Беседа по современной литературе. Творчество современных татарских писателей: Н. Гиматдинова, Р. Зайдулла, Р.Мухамадиев, Ф.Яруллин | 1 | Тематика, герои творчества современных татарских писателей. | Знать биографию и особенности творческого стиля писателей, развивать умения работы с текстом, поиска языковых и художественных средств | 10.02 |  |
|  | **Ф. М. Достоевский** | 10 |  |  |  |  |
| 60 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. | 1 | Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в рома не. | Знать основные этапы жизни и творчества.  Уметь обосновать противоречивость творчества писателя | 12.02 |  |
| 61 | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 1 | Знать замысел романа Ф.М.Достоевского.  Уметь обосновать композиционное решение замысла писателя | 14.02 |  |
| 62 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума | 1 | Знать особенности раскрытия темы «униженных и оскорбленных»; основы теории главного героя; ведущие мотивы романа.  Уметь анализировать идейно-художественное своеобразие романа | 17.02 |  |
| 63 | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя | 1 | 19.02 |  |
| 64 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора в романе | 1 | Знать евангельские мотивы в романе.  Уметь выявлять позицию автора, давать характеристику герою | 21.02 |  |
| 65 | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. | 1 | 24.02 |  |
| 66 | “Преступление и наказание” как философский роман, роман - предупреждение | 1 | Знать жанровые особенности.  Понимать философскую концепцию романа.  Уметь раскрывать замысел автора | 26.02 |  |
| 67 | Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Возрождение души Р.Раскольникова | 1 | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свою точку зрения | 28.02 |  |
| 68-69 | **Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”** | 2 | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; обосновывать свою точку зрения; | 02.03 |  |
| 04.03 |  |
|  | **Л. Н. Толстой** | 16 |  |  |  |  |
| 70 | Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель | 1 | Роман «Война и мир».  Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.  «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.  «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. | Знакомство с писателем, человеком, учителем, ввести учащихся в художественный мир писателя | 06.03 |  |
| 71 | «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 | Знать историю создания произведения.  Уметь определять жанровые и композиционные особенности рассказов, объяснять смысл произведения, определять его проблематику | 09.03 |  |
| 72 | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | Знать историю создания романа, эволюцию замысла, прототипы главных героев, проблемы, волновавшие людей 60х годов 19 века | 11.03 |  |
| 73 | Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н.Толстого, его критерии оценки личности | 1 | Знать основные сюжетные линии романа.  Уметь классифицировать героев, выявлять авторскую позицию | 13.03 |  |
| 74 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | Знать основные этапы в духовном развитии героев.  Уметь анализировать взаимоотношения между героями, их поведение в различных сложных ситуациях | 16.03 |  |
| 75 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа | 1 | Знать толстовский идеал – патриархальная семья с ее святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать.  Уметь выполнять анализ эпизода, характеризовать героев | 18.03 |  |
| 76 | Изображение светского общества | 1 | Проследить срывание всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; проанализировать сцены из жизни московского высшего общества | 20.03 |  |
| 77 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого | 1 | Знать толстовские критерии красоты, назначение женщины | 01.04 |  |
| 78 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» | 1 | Знать исторические события, положенные в основу романа.  Уметьраскрывать композиционную роль философских глав, разъяснять основные положения философских взглядов писателя | 03.04 |  |
| 79 | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе | 1 | 06.04 |  |
| 80 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона) | 1 | Знать взгляды Л.Н.Толстого на историю, сущность и смену исторических событий. «Фатализм» в истории, по мнению Толстого | 08.04 |  |
| 81 | «Дубина народной войны поднялась…» (Картины партизанской войны в романе) | 1 | Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | 10.04 |  |
| 82 | “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе” | 1 | Знать роль народа в истории, отношение автора к народу.  Уметь систематизировать собранный материал | 13.04 |  |
| 83 | Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Л.Н.Толстого | 1 | Уметь делать сопоставительный анализ | 15.04 |  |
| 84-85 | **Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.** | 2 | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику | 17.04 |  |
| 20.04 |  |
|  | **А. П. Чехов** | 12 |  |  |  |  |
| 86 | А. П. Чехов.  Жизнь и творчество | 1 | Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.  Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | Иметь представление об общественно-политической жизни 80-90 годов 19 в. | 22.04 |  |
| 87 | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов | 1 | Проверить и развить навыки анализа текста | 24.04 |  |
| 88 | Рассказы «Палата № 6», «Дом с мезонином» - проблема ответственности человека за свою судьбу | 1 | Совершенствование умений и навыков анализа произведения, умение обобщать, делать выводы, вычленять главное в произведении | 27.04 |  |
| 89 | Трагикоме­дия футлярной жизни - «Человек в футляре», «Крыжовник» | 1 | Знать основные темы творчества А.П.Чехова, художественные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать с учетом особенностей стиля писателя | 29.04 |  |
| 90 | Тема гибе­ли челове­ческой ду­ши и нрав­ственного оскудения (А.П. Чехов «Ионыч») | 1 | 04.05 |  |
| 91 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы | 1 | Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы.  Уметь анализировать драматургическое произведение | 06.05 |  |
| 92 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | Рассмотреть вместе с автором как происходит мучительный поиск смысла жизни, раздвоение личности; проблемы «Отцов» и «детей», жизни и смерти | 08.05 |  |
| 93 | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани | 1 | Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей | 11.05 |  |
| 94 | «Здравст­вуй, новая жизнь!» (образ сада и философ­ская проб­лематика пьесы) | 1 | Рассмотреть способы организации сценического действия в пьесе, знать понятие «подтекст» и способы его создания | 13.05 |  |
| 95 | Смысл финала. Особенности чеховского диалога. | 1 | Совершенствование умений и навыков анализа произведения, умение обобщать , делать выводы, вычленять главное в произведении | 15.05 |  |
| 96-97 | **Сочинение по творчеству А. П. Чехова.** | 2 | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения | 15.05 |  |
| 18.05 |  |
| 98 | **Контрольная работа (Тест)** | 1 |  | Выявить уровень ЗУН по литературе за 10 класс | 18.05 |  |
| 98 | Обзор зарубежной литературы  2-ой п. XIX в. | 1 | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. | Знать особенности развития зарубежной литературы, основных представителей | 20.05 |  |
| 99 | Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». | 1 | Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. | Знать биографические сведения о Г. де Мопассане, своеобразии его творчества, особенности сюжета | 20.05 |  |
| 100 | Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». | 1 | Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег | Знать связь художественной ли­тературы с обще­ственными собы­тиями эпохи | 22.05 |  |
| 101 | Изображение губительной силы и власти денег. | .1 | Уметь находить проблемы произведения | 22.05 |  |
| 102 | Урок внеклассного чтения. Даниель Пеннак и его книга «Как роман» | 1 |  | Уметь находить проблемы произведения | 25.05 |  |
| 103 | А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия | 1 | Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. | Знать биографические сведения об А.Рембо, особенности поэтического стиля.  Уметь раскрыть характеры главных героев | 27.05 |  |
| 104 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение).  Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения | 1 | Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. | Знать страницы жизни драматурга, вечные философские проблемы бытия: что есть добро и зло, жизнь и судьба. | 29.05 |  |
| 105 | Обобщение изученного за год | 1 | Рекомендации по летнему чтению |  | 29.05 |  |
|  |